7 Aralık 2016 Çarşamba Sayı: 2016/47 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.



LeMan

1300



KRİZİN SUÇLUSUNU BULDUK!..

Makarnayı Kömürü Aldılar, Yastık Altındaki Dolarları Bozdurmadılar.

Suat Özkan

behiç abi'nin eskiz defteri

KAPAK KONUSU









Cübbeli Ahmet Hoca "Erkeklerin başının açık gezmesi öyle günahtır ki" dedi.



Bu güne kadar Türkiye genelinde birçok savcı ve hakim Fetö terör örgütü üyesi olmaktan gözaltına alındı veya tutuklandı.









Adana'nın Aladağ ilçesi, Sinan Paşa Mahallesi'nde Kız Öğrenci Yurdu'nda yangın! İhmaller sonucunda 11'i çocuk 12 kişi hayatını kaybetti.





Adana Aladağ'da cemaat yurdunda çıkan yangında, yangın merdiveninin kapısı kilitli olduğu için 11'i çocuk 12 kişi yanarak can verdi. Cemaate ait diğer yurtların bir çoğunda da yangın merdivenlerinin kapısının kilitli olduğu ortaya çıktı.



"Bir evde 3 araba var, israf" diyen Erdoğan'a, THY, Tunus'un devrik diktatörü Binali'nin uçağını 78 milyon dolara satın aldı.



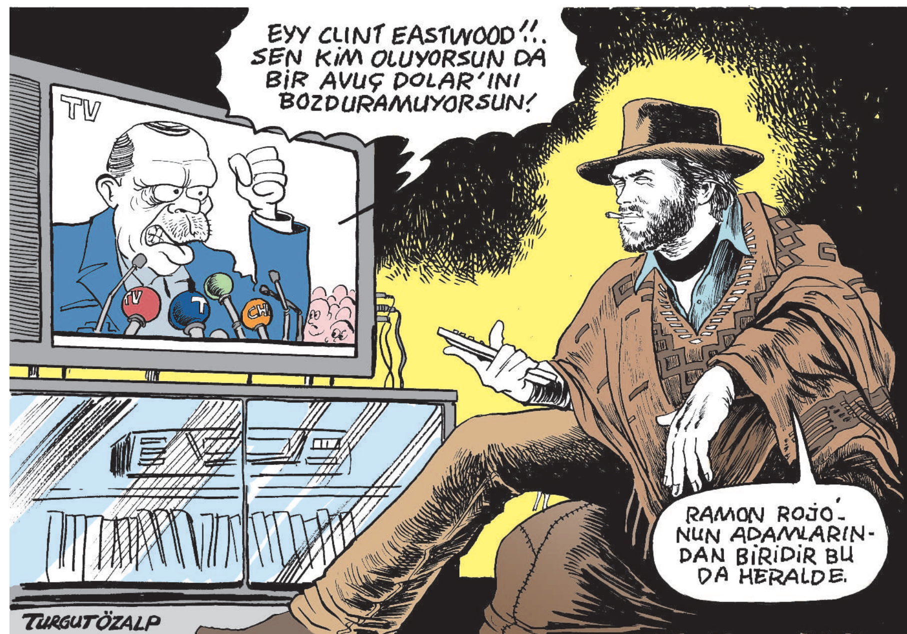


Seçilmiş değil, atanmış Rektör Erhan Afyoncu;
"Bir çok Türk devleti başkan seçmediğimiz için yıkıldı."





Eski CHP milletvekili Melda Onur; "Muhbir taksici iktidarı eleştiren yolcunun ses kaydını alıp polise şikayet etti."

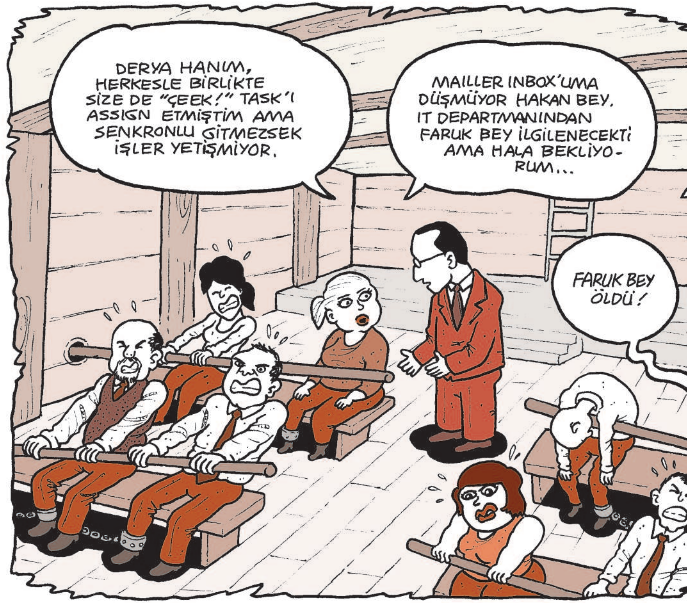




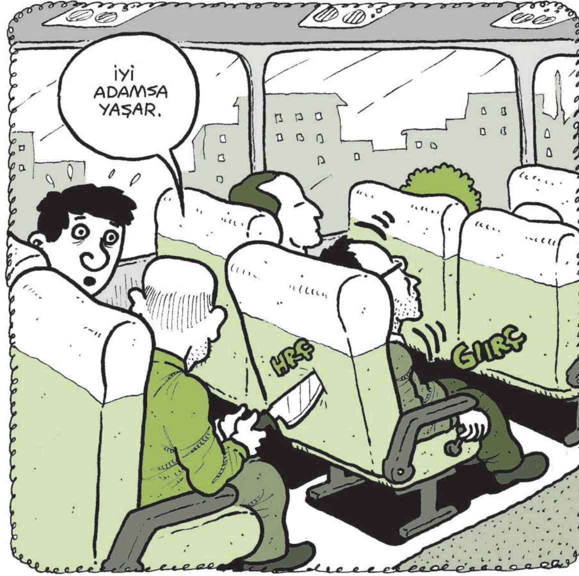
NURi ÇETiN

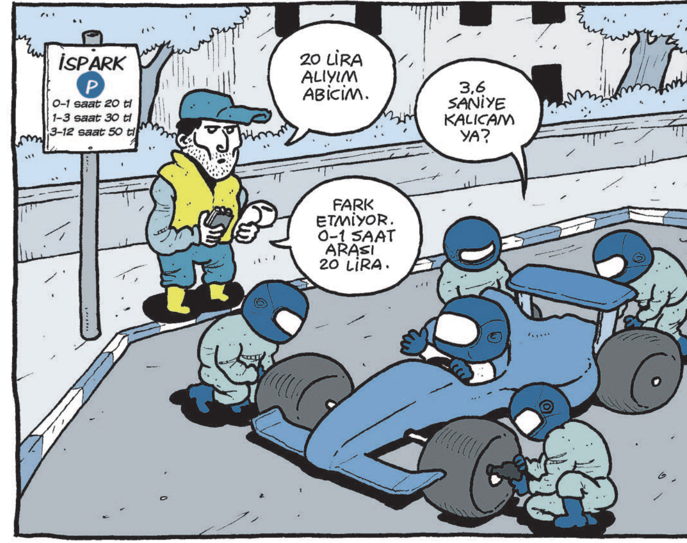
nuricetin@yahoo.com

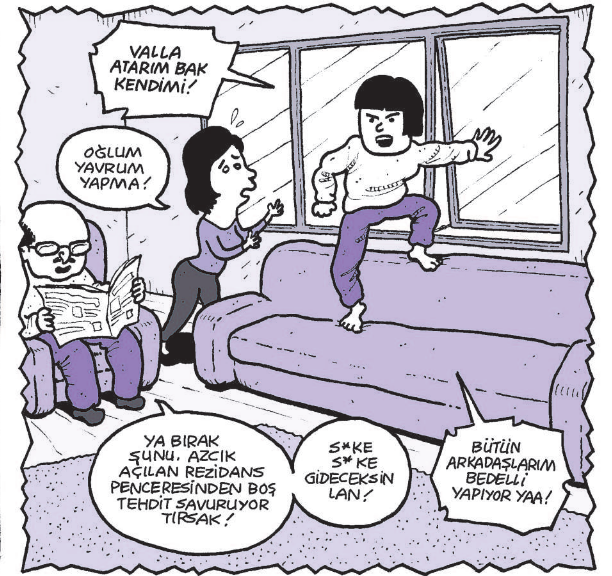












SIKILHAN

- Alo? Sıkılhanım naaber nasısın, iyisin? Hırgürkan Reis ben gardaş. Genco müteahhit... Şimdi şöyle; toplaşıp diplomaları yakıyoruz bizim tükkanın önünde...

- Dolar yakıcaz diye biliyodum ben...

- Doları zaten yakacaz da, hazır ateş tutuşmuşken diplomaları felan da yakalım diyorum ben. Bu ülkenin başına ne geldiyse sözde okumuş zihniyyetten geldi. "Okudum" deye bir afra, bir tafra, halkı bir küçümsemeler, bir burnu büyüklükler, bir, efendime söyliyeyim, beton karşıtlığı, çimonto düşmanlığı... Nedir bunlar bütün böyle ya. Okudunuz da nooldunuz yani? Nereye kadar bu afur tafur? Seni hir şeye karşı ol diye mi okuttular? Yeter artık diyorum dostum... Diyoruz... Kocamana bir sincap biblosu yaptırıyorum, onu da yakacaz inşallah. Yalnız geçen seferki gibi madik atıp da ekme beni.

- Bütün madikleri de atalım yanan ateşe...

- Madik atmam, attırmam, atılan yerde bulunmam, ayrıyetten kelime oyunundan hazzetmem. Mandepsiye basmam, tongaya düşmem, tufaya gelmem... Bana bunları yaptırtamazsınız!

- İyi ozman, sıhıntı yok...

- Aynen...

- Diyorum ki, madem bu yeni köprülerin ücretleri dolara endeksli ordan da geçmiyelim diyorum ben... Ehe...

- Tamam... Eöö... Hayır, tamam değil... Az kaldı madik atıyodun lan bana şerefsiz. Boş bulunsam, şu memleketin tertemiz bir evladını, samiğmiğ bir genç müteahhitini tongaya düşürme noktasında mandepsiye bastırıp tufaya getirecektin...

- Bilakis...

- Sıs lan, şerefsiz. Ben biliyorum senin sıhıntını. Hasetlikten çatlıyorsun. Halbuki ortada açık net bir hakikat var. Tamam bir miktar hamşine nanay pipi kayıyollar ama adamlar çalışıyor. Sana gelince... Dur lan orda ibiş, hiç bi yere gitme. Dolar yakmak, kola dökmek felan boş işler, anlaşıldı. Gelip bizzat seni yakacam, kanlarını döküp kanlarınla duş alacam, şarafsiz... Ağır sıhıntı verecem sana... Göreceksin bak, aynen... Sıhıntı verecem, sıhıntı... Aynen... Sıhıntı diyorum...

- Dolar bazında bir miktar cizye ödesem beni rahat bırakır mısın?

- Bak hala mikilik ediyo. Bittin olm sen. Kıpraşma, yoldayım... Ağır beton dökecem lan senin üstüne, dört çeker kara cipimle dağ taş sürükleycem... Dur orda dur, yavuşak seni...

Madik atmam, attırmam, atılan yerde bulunmam, ayrıyetten kelime oyunundan hazzetmem. Mandepsiye basmam, tongaya düşmem, tufaya gelmem. Bana bunları yaptırtamazsınız!

- Dostum, Enes ben, Enes Binsatar, iyisin inşallah? Misyon, vizyon, inovasyon, rızık ticared felan, bunlardan edelim mi? Süper bir iş üzerindeyim, deli rızık var... Nasipse beraber yiylim diyorum. Enesciler diye bir gurub kurmak istiyorum ben... Çok para var o işte. Hızla büyürüz bak... Ha ne diyosun "Enesciler"e...

- Az önce Bunalgülcülerle konuştum. Kendimi onlara daha yakın hissediyorum ben. Hakiğkaten temiz dürüst kimseler...

- Ya bırak dostum ya hanımlarla ticared olmaz. Bunalgülcüler nedir ya... Para kazanılmaz onlarla tam tersine mevcud parayı yirler...

- Neye Adeviye Halamgilin çok güzel var bi tane... Adeviyyeviiler. Yıllardır izdivaç işinde halamgiller.

- Adeviyyevileri hiç duymadım piyasada.

- Kurduğu yuva başına belli bir kâr payı alıyo Adadeviyyeviiler... Onla da beyaz eşyacı açıp işleterek yeni yuvalar kurmağa sermaye ediyollar...

- Sen maytabîcisin dostum. Benlen maytap geçiyon. Mizahîlik bu değil yalnız onu da söyliyim...

- Söylediysen kapatalım. Demin Hırgürkancılarla kapıştım telefonda. Hayatî tehlikem var, o bakımdan...

- Ya bana bak, kapris yapmıyon de mi? Gurubumuzun adı illa da Enesciler olacak deye bişe yok. Neticede bir ticared bu, istersen senin adını koyalım tükkana... Sıkılhancılar... Sıkılhan Öflancılar... Öflaneviiler... Sıkılhancılar talebesi... Sıkılhan İlim ve Fenn Yayma Cemiyyeti. Bimarhane ve Külliyye İnşaatı ... Ama çok şık durmuyo bence. Senin isim biraz şey, nası desem, posttruth... Yani, gene de sen bilirsin ama... Alo? Kapadın mı lan? Anca telefonu insanın suratına kapa zaten... Kapamacılar Gurubu... Klosiiler... Şatofcular... Alo... Size alo diyorum... Kunduzîler...

ATİLLA ATALAY





TERELELLİ



CAN BARSLAN



ULEYAAAAANNN! DOLAR ÇIKIYOO, AVRO ÇIKIYOO, CEPTE PARA YOK, CÜZDAN BOMBOOOŞŞ!.. LAAAAAOOO, NASI GEÇİNCEZ Biiiiiiz!.. AHHHiiiYYOO!!
AMANIN KOŞUN... ADAM EKONOMİK KRİZ GEÇİRİYO!..
SOVAN VAR BENDE, SOVAN KOKLATAK ...



HADİ İÇELİM DE GÜZELLEŞSİN ŞUNLAR.
EŞŞOOLUNUN BOKLARI.



GEL BAKALIM DOST... BİZİM İÇİN NE VAR MEZE TEPSİNDE? ACILI DA OLSA BİR BİR PARÇA UMUT VAR MI?.. YA, HÜZÜN SOSUYLA MARİNE EDİLMİŞ DOSTLUKLAR?.. PEKİ, NESNEL ZEKADAN AYIKLANMIŞ İNSANCIL DUYGU VAR MI?..
ALLAAM, BIKTIM BEN BU ENTEL MEYHANESİNDEN... Bİ KEBAPÇIDA İŞ BAKAYIM BEN YARIN...



ARKADAŞLAR, SOKAKTA KUYRUK HAVADA GEZMEYELİM, SIRT KAMBUR, KUYRUK DÜŞÜK OLSUN... HIRPANİ KILIKLI ADAMLAR SİZE ET, BALIK VERMEK İSTERSE UZAKLAŞALIM... Bİ DE ŞUNLAR GİBİ AYAĞA SÜRTÜNMEK, SIRTÜSTÜ YATMAK FALAN, SAKIN HAA!..
Memlekette kedilere sapıklardan korunma eğitimi de gördük ya... Ben yarın Kapıkule'den felan uzayayım arkadaş...



Tecavüzcünün seyir defteri
çarşamba sahat 3 ormanda dolasıken deyişik bişey gördüm nefsim uyandı Sonradan dediler kiprimi kirpimi ne karnım ve orada bir sürü delik yara oldu Yapamatim zaten



SON İŞİNİZDE HANGİ DEPARTMAN'DA ÇALIŞTINIZ?.
EE, ŞEYDE... AA, AKLIMA GELMİYO ...



HEYECANDAN HERALDE... İŞE BAK, UNUTTUM.. AMA Bİ DAKKA HEMEN ÖĞRENİRİM...



DEPARTMAAAN!..

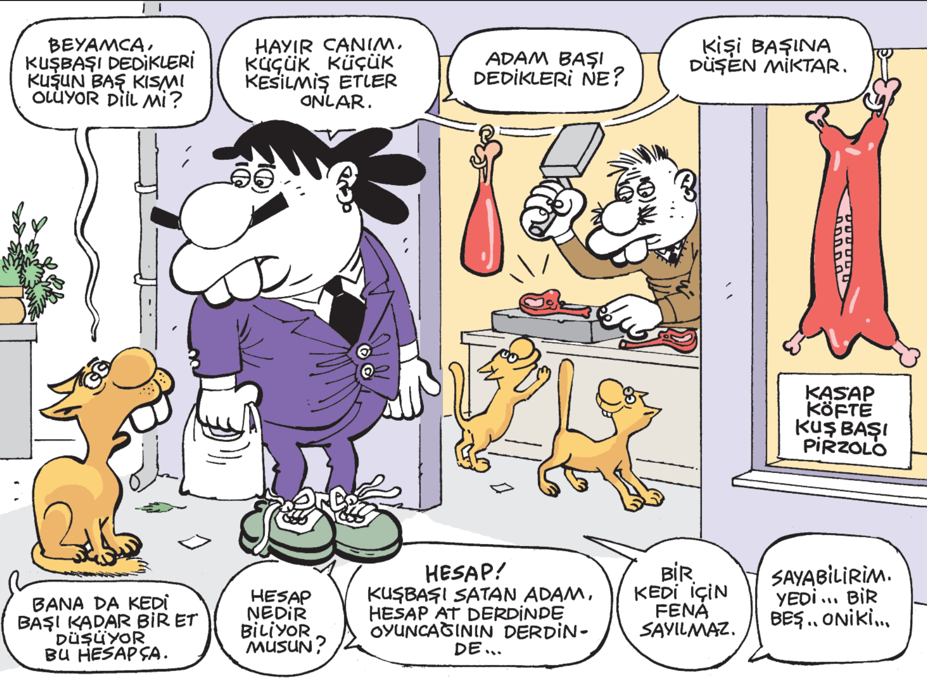


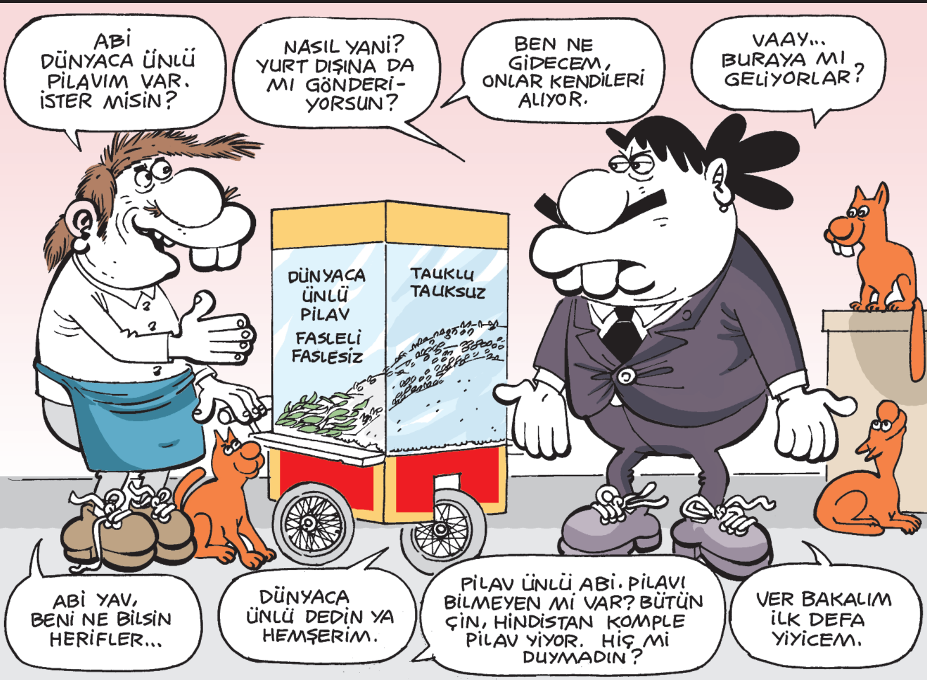
YETTİM... SEN DAHA ÖNCE SATIŞ PAZARLAMA DEPARTMANINDAYDIN...
HAH, TAMAM YAA!..



TİŞİKKÜRLER DEPART-MAN!

“MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK” Behiç Pek







ANAA Bİ TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ



ARJANTİN: Öbür, yani ikinci Amerika'nın alt yanındaki kısımda yer alan ülkedir. Solunda bir dağ, sağında uzayan Beşiktaş-Üsküdar gibi dev bir deniz vardır. Tek farkı karşıdaki Üsküdar'ın Afrika olmasıdır.



Dağları tepeden aşağıya indikçe alçalmakta ve sonunda yere kadar inmektedir. En üstü buz tutmuş ve ayaklar kaymaktadır. Bitki örtüsü olarak sivri ve batıcı çiçekler, eli veya bacağı anında delen tipte yakıcı kürdanımsı otlar ve çalı çırpıyla örtülüdür. Altında vaşak tipinde ısırıcı çok hayvan yatar ve üstüne basınca kalkarak atlar. Muhteşem steplerde atlar da vardır. Bu arada maç olarak da Brezilya ile çok dalaşır. Ronaldo ile Messi'nin yıldızı barışmaz. Bakalım ödülü bu yıl hangisi bunlardan alacaktır. Pardon Messi elenmiştir. Grizman vardır.

OKAPİ: Demokratik Kongo Cumhuriyeti'nde yaşayan bu hayvanın orada yaşamasının demokrasiyle ilgisi olup olmadığı şimdi bir an için bizi düşündürmüştür. Kakaolu bisküvi rengindeki bu hayvan sanki kendine zürafa giymiş pijamalı bir eşeği anımsatır ve katıra da benzediği olmuştur. Bu şeyler, yağmur ormanı adı verilen aşırı büyümüş dev otların içinde ve arasında sırılsıklam vaziyette dolaşırlar. Özellikleri bazen tek tek, bazen ikişerli, bazen sekizlik, bazen otuz ikilik veya yüz ellilik gruplar halinde ya da dağınık yaşamalarıdır.



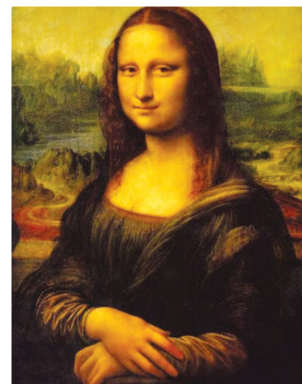


SUMO: Dörder kişiyle gibi oynanan ancak sekiz yerine o kadar gibi olan birer adam, Japonca anlatım eşliğinde bu büyük kimseler Japonca sumafu(kolla kendini) falan şeklinde tercüme edebileceğimiz sözcükten gelerek alt ayaklarının dibini yere vurarak itiş kakışa başlar. Maç süresi on beş gün, turnuva süresi bir saniyedir. Ya da öyle değil öbür türlüdür galiba. Güreş başlamadan bu tombul kimseler, sahaya veya mindere ya da yerlere avuç içiyle tuz serperek sahayı kayganlaştırırlar. Halbuki soğuk aylarında kaygan yollara da tuz dökülerek ana arterler ulaşıma açılmaktadır. Belediyedir bu. Bazen dozerle de iter. Ancak bu sporcuları değil karları itmek içindir. Tuz da zaten kar gibidir.

ŞREK: Bir labarotuvar bilgininin, mesai esnasında, yanında aile ziyareti nedeniyle bulunan bir kimsenin üzerine kazaen ilaçlı bir sıvı dökmesi üzerine, öbürünün üzerine yürüyerek yaşadığı bir öfke patlaması sonunda huya dönüşür. Şrek adı verilen bu yeşil dev, üzerine gelen olduğunda, ters bir söz duyduğunda veya birine kırıldığında kabararak mutasyona girer. Çıktığında betonarme bir binayı, bir siteyi, hatta ada manzaralı bir rezidansı kökünden söküp yere çalacak, camını çerçevesini indirecek ve çevreden müdahale eden esnafı darp edecek kadar gözü döner. Şrek işte böyle biridir ve koyu yeşildir. Adı da esasında Şrek başka türlü de bunun da başka bir adı vardı.



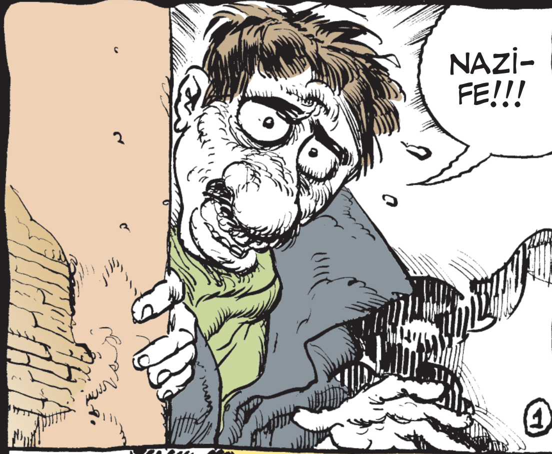
MONA LİSA: Dünyaca büyük ressam tarafından başlanarak bitirilen ünlü eser. Süper güzelliği karşısında her yerde beğenilmektedir. Ressamın, eline fırça alarak ve bunu boyaya banarak usanmadan sürmesi üzerine ortaya çıkan bu tablonun kime ait olduğu, daha doğrusu kime derken, resmi yapan kişi değil, satın alan da değil. Onlar belli. Kameraya gülümseyen hanımın siz de kim olduğunu en az bizim kadar merak ediyorsunuzdur. Tablo bir çok kere asılmış ve indirilmiş, tekrar asılmıştır. Buralar hep saraydır. Ve içinde oturan insanlar en basitinden ya kral, ya imparator vasfı taşıyan hürmetli kişilerdir. Mona Lisa'nın ifadesi de çok çeşitli, çok değişiktir. Müstehzi, hınzır veya hin olarak ifade edilebilir. Arkadaki dağlar bayırlar yerleşime açılabilir yerlerdir. Kadın kederli midir şen midir? İnsan önce önemsememekte, baktıkça içine dert olmaktadır. Nedir ve kimdir?

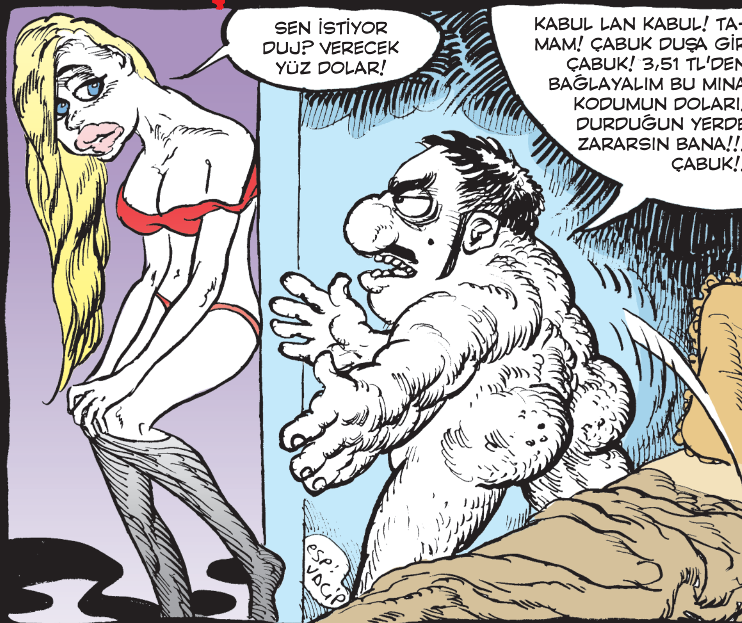


Behiç Abi

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com







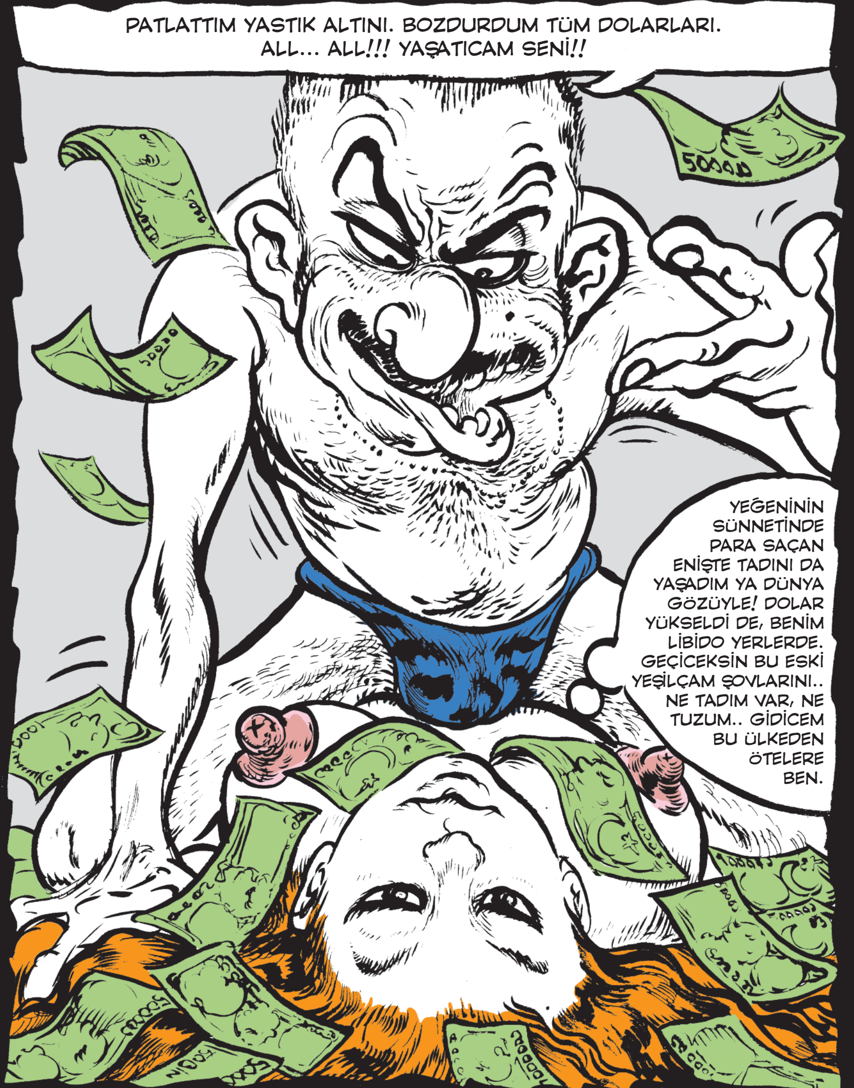
























BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN









TOKA

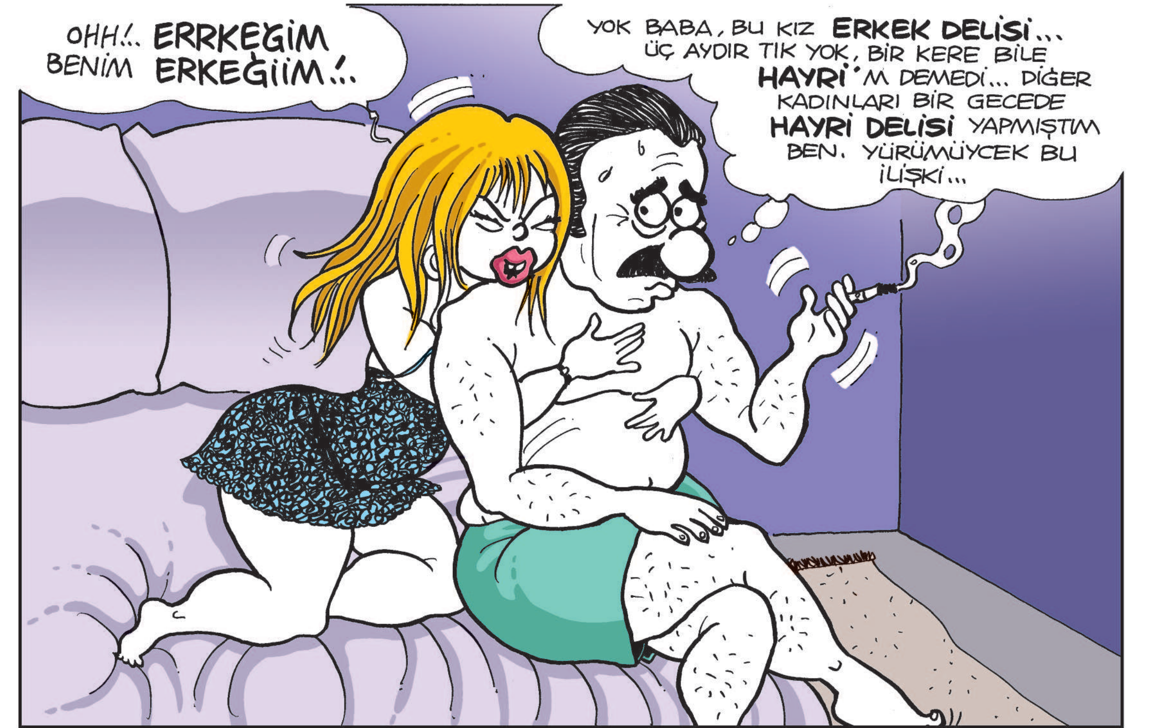
- Çok uzun boylu çiftin arkasından yürümek, arabaynan giderken minibüsün, kamyonun arkasında kalmak gibi.
- Vejeteryan olabilirim, ama tulum peyniri konusu ne olacak?
- Evvel zaman içinde, 'Periyodik cetvelde kaç element vardır?' sorusuna cevaben '1000' diye sallayan eski liseliler. Birleşin!.. Eski kimya öğretmenlerinizi bulun. Saygı ve sevgiynen hâl hatır sorun. 'Örtmenim, bana sıfır verdinizdi ama yeni elementler bulunmuş, daha da bulunur. Belki bin tane olur ilerde, niye sıfırı bastınızdı hemencecik' diye hesap sormayın. O da zamanında ne öğrendiyse onu anlatıyor, başka ne yapsındı, öğretmen maaşıyla balkona kümes kurup element mi besleseydi? Durumu müsait olsaydı elbette eve bir sürü element getirir, onları çifleştirip yepisyeni yavru elementler üretirdi. Yeni bulunanlar bir saniye sonra parçalanıp diğer elementlere bölünen, yapay elementlermiş zaar. Çok da itibar etmeyin yeni elementlere, hep yapay onlar. En güzeli bildiğimiz eski elementler yine, hurdacıların topladığı. Bakır aleyyooom, demir aleyyooom, aleminyon aleyyoom.. onlar.
- Lunaparkın eğlenceli bir yer oluşundaki şöhret, içindeki oyuncaklardan değil, eğlenesi olan insanlardan ötürü.
- Tutunamayanlar da pek yaman kitaptır. Kelimenin tam anlamıyla azıma sıcdıydı. Çünkü onyedi yaşımdaydım okuduğumda. Keriz gibi onyedisinde okunur mu o kitap? Mallık işte. Kırkından önce okumamak lâzım halbuse. Ben sana okuma demiyorum, oku tabi, ama önce bi tutun, sonra yine okursun. Önce bi tutun da sen, sonra yine okursun..
- 'Tanrı' konusu açıldığında, 'yeaaa bi güj var tabi, ama Tanrı'ya inanmıyorum' geyiğine girişen de ne nazlı bir canodur. Bu geyik başlayınca.. kulak kaslarımı eğittim, fil gibi kulak kası yaptım, istediğim zaman sadece fılata filetta diye sallayarak, ellerimi kullanmadan kapatabiliyorum kulak kepçelerimi, boşa yorulmamak için.. baktım karşımdakinin 'yeaa bir güj var tabi, ama..' diye başlayıp yardırası var, kapatıyorum kulaklarımı fil gibi. Çünkü çok duydum, çok dinledim ve usandım a dostlar. Biliyorum ki devamı şu şekil: 'Yaa baksana din şeysini kullanarak bu heriflerin yaptıkları zart zurt, mıy mıy, ziv ziv'.. Meeeh. Bahane hep. Demek ki inanası yoksa henüz demek ki.. demek ki daha şey olmadıysa demek ki. Üşeniyosa demek ki.. Onlar bozuk işler yapıyor diye Tanrı'ya küsmek, kötü yemek yapan bir yerde yemek yedikten sonra yemeye küsmek, bir daha asla tek bir lokma dahi yimemek gibi. Ama bakıyorum, bir yerde kötü yemek yapıyorlar diye yemeye son veren, küsen de yok hiç. Demek ki inanası yoksa henüz demek ki.. demek ki daha o sorumluluğa hazır değilse, üşeniyosa demek ki, canı sağolasıca..
- Bugün tramvayla giderken önümdeki sırada oturan bir kızın feyzbuku açıktı. Baksam mı? Ayıp aslında. Normalde bakmam.. da, telefon dev gibi. Telefon pide kadar olduğu için, direkman oraya bakmasan da görünüyor ekran. Kafamı çevirsem de görünüyor, öküz gibi direkman baksam da görünüyor. E öküz gibi direkman bakıyım madem dedim, madem öyle kocaman pide kadar ekran, reklam tabelası kadar ekran dedim, dedim boşa gitmesin, bakıyorum madem. Çünkü ufak telefona bakmak özele bakmak, ama bu artık reklam tabelası gibi. İnsan gayrihtiyari bakıyor reklam tabelasına. Bebeğinin burnundan sümük çeken genj bi baba fotoğrafı vardı dev telefonun ekranında. Vay canına, bebeğiyle vakit geçiren, hatta burnundan sümüğünü emen baba, he mi?.. Eskiden yoktu bu. Artık marketlerde bile var. Bebeğiyle ilgilenen baba demiyorum, o yok, bebek burnundan sümük çekme ponpası var, onu diyorum. Marketlerde var. Benim evvelden bildiğim, anneler direkman burnunu emmek suretiyle çekerdi sümüğünü bebenin. Babalar da ekseriye kös kös oturup, tiskinerek bakmak suretiyle.. Şimdi sümük ponpası var. Ve babalar bebeleriyle daha ilgili, daha şefkatli. Güzel bi şey.
- En sevdiğim türkülerden biri, sizden güzel olmasın, 'Keklik gibi kanadımı süzmedim, murat alıp doya doya gezmedim' türküsü. Sözleri de bestesi de süpersonik. Dinlerken tam gözlerim dolayazacak gibi olduğunda, aklıma Aşık Veysel'in 'Meşakkatin adını murat koymuşlar' türküsü gelir, derhal toparlanır, kendime acımayı bırakıp, sümüklerimi silerim. Çünkü 'muradı maksudu hepisi yalan'dır. Ama 'keklik gibi kanadımı süzmedim' yine de çok güzel türkü, o ayrı.
- Sartır, Şopenhauer, Kamü, Niçe ve daha niceleri.. Mahzuni Şerif'in 'Boşu Boşuna' sını dinleselerdi, nihilizmi anlatıyım diye kafam kadar kalın bin tane kitap yazmaya üşenirlerdi. Edip Akbayram da ayrı bir güzel söyler 'boşu boşuna'yı.

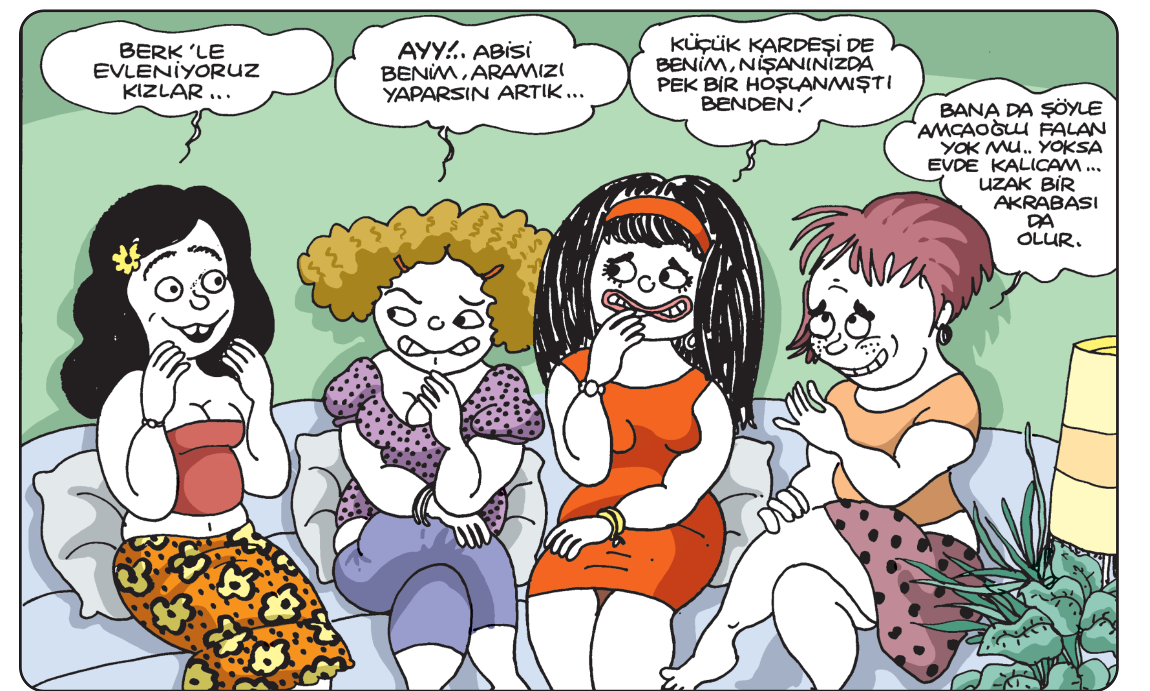


NURGÜL KAAN

RAMİZE ERER



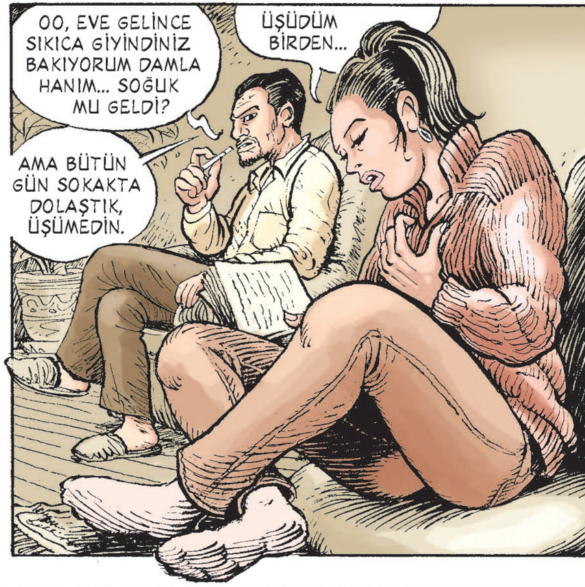




İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Selam... Kendilerine az gelen insanlar içlerindeki boşluğu başkalarıyla doldurmaya çalışırlar hep. Ve insanları o boşluğa sığdırabilmek için hemen yontma denemelerine başlanır..













Yaa!... Kimisi de böyle yapar adamı işte...

DOĞAN PEHLEVAN

✱ ZİHNİYETLE İLGİLİ KAPILAR HER ZAMAN KİLİTLİ..



✱ DOLAR LOBİSİ GÖZÜNÜN YAŞINA BAKMIYOR.



✱ DOLARLAR YAKILIYOR..



✱ DOLAR YÜKSELİYOR.



✱ ARKADAŞIMIZ 'BRENT' ANISINA...



✱ ÖZLİYCEEZ SENİ BRENT, HUZUR İÇİNDE UYU...



selim.yalciner@gmail.com

"50-60 MİLYAR DOLARIM OLSA, 15-20 MİLYARINI KESİN BOZDURURDUM HAFIZ!"

Selim Yalçıner

Bu dolar işi kafamı iyice bozmuş, ne kadar var idiyse o keyfimi de kaçırmıştı. Beynimde bu sorunu aşabilmek için yüzlerce fikir birbirleriyle afedersiniz köpekleri tenzih ederek, 'it gibi' yarışıyordu. 'Sizin anlayacağınız', boşa koyuyorum dolmuyor, doluya koyuyorum almıyordu. Ayrıca da, inovasyon yüklü önerilerimden herkesin nasıl yararlanacağını düşündükçe içim içime sığmıyor, tatlı bir telaş her yanımı buçuklu rakamlarla kapsama alanına alıyordu.

"Ülkedeki bütün yastıklara el koyacaksın, bak bir daha dış mihraklar bize dolar sıkıntısı yaşatabiliyorlar mı!" diye çığırdım haliyle.

Hacı İsmail, "Lan oğlum, o kadar yastığı nereye koyacaksın?" demez mi?

"Bakınız," dedim, benim dışımdaki dört sapiense topluca hitabette bulunarak, "Bu memleket ne sorunları aştı, bunu da aşar, bu fedakar millet yastık altındaki doları bozdurup TL ve altın alacak, düzlüğe çıkacağız falan, abece'nin tüm harfleriyle ifade edilen düşmanlarımıza da kapak olacak! Sorunuza gelince İsmail Bey, o yastıkları sığınmacı statüleri bile olmayan, ülkemizdeki misafirlerine nasıl büyük bir şefkatle izin verdiğimizi her gün kafalarına kaktığımız, işimize geldiğimizde Avrupa'ya püskürttüğümüz o milyonlarca insana dağıtırız, anladınız mı?"

Kendisine, "İsmail Bey" diye hitap etmem, Hacı'yı iyiden iyiye helak etmişti:

"50-60 milyar dolarım olsa, 15-20 milyarını kesin bozdururdum Hafız!" dedi iri gözlerini daha da açarak.

Bu kadar parayı -varsa, mesela, hayalinde yani- gözden çıkarabileceğine göre, gerçekten de sorunu çözme yoluna başını koymuş muydu, yoksa...

Kuşkularımı Hakan, "Ama abi, bu konuyu yürütmeye, yargıya, yasamaya şeyttirmeyelim mi acaba?" diyerek dağıtacak oldu ki, ardından Hasan -aşırı münasebetsiz olanı tabii ki, başka Hasan yok çevremizde- Hakan'a dönüp "Erkleri birbirinden ayırdınız da ne oldu, canım memleketi bu hale getirdiniz, işsizlik yüzde 11'i aştı," demez mi? Düpedüz bizleri suçluyordu.

"Post-truth muhabbetinize bayılıyorum doğrusunu söylemek gerekirse!" Bu ifade de, Doktor Özgür'e aitti.

"Sen de haklısın, sen de, sen de," diye Hacı İsmail'e, Hakan'a ve Hasan'a hitab ettim, Doktor Özgür'e ise, "Gerçeklik ötesi durumumuzu saptamanız çok heyecan verici doktor bey, tedavi için önerileriniz?" diye sordum.

İsmail, "Durakta bacak bacak üstüne atmış kadına tekme savuran herifin ağzına burnuna sıçarsın, tedavi bu oğlum!" diye bana çullandı acımasızca.

Benzer bir hunharlıkla, "Bakınız," dedim, "Ben; aşırı sağcı, ırkçı, şoven, dinci, mezhepçi politikacılar ne söylerlerse onu yapmayı ilke edindim. 'Kullanıcı dostu' bir insanım. Akıl sağlığımı böyle koruyorum, öyle ya, milyonlarca insan bu cahil gericiliği destekliyorsa bir bildikleri vardır, değil mi, böylece de kafam her daim 'iyi', biyolojik varlığımı sürünerek devam ettiriyorum bilmediğimce. Ayrıca da, artık eğitim ve yurt hizmetleri gerici tarikatlara, cemaatlere bırakıldı ve en önemlisi, kamu ihalelerinde ve ülke içi işlemlerin bir bölümünde Türk Lirası zorunlu hale geldi!"

Sözlerim, masadaki mammal'ların tamamının dikkatini çekmişti. Hitabet buydu işte.

En az etkileyebildiğim de Hakan'mış, "Dövizle borçlanmış olan büyük şirketlere, yabancılar vaziyet etmeden önce el konup iflasları sağlanır, ardından da bunlar yandaşlara mesela cukka edilirse, Allah'ın lutfu bağlamında, kriz aşma noktası itibariyle yeni bir yöntem denenmiş olmaz mı?" deyiverdi. Hasan, yerinde biraz kımıldandı, boğazını temizledi ve "Şirketlerin borç anlaşmalarını hangi ülke mahkemelerine göre yaptıklarına bağlı o," dedi, "Borç verenler mülkiyet haklarından vazgeçmeyi düşünmeyeceklerine göre, bu ihtimali de göz önüne almış olmalılar."

"Bize madik mi atacaklar yani?" Hakan, uluslararası hukuku ilgilendiren konuları 'sorumlu bir politikacı' cevvalliğiyle anlaşılır hale getirmekte pek de başarısız sayılmazdı. Bu kafayla yani madik atma atılma düzleminde devam edildiğinde, 'komutan'lardan alınan emrin değil, kirli çorap yalatan köşedeki emlakçının fısıldadıklarının, o da yarım yamalak, yerine getirileceği ve herhangi bir denetime uğramayacağı yasal garanti altına alınmış gerici yurtlarında çocukların ölüme terkedilmeye devam edileceği kuşkusuzdu.

"Bana kalırsa, biz önümüzden yiyelim, bakınız üzerinde Gökhan Gönül'ün resmi bulunan 100 dolarlık banknotlardan binlerce basılmış. Biz de, üzerinde kendi resimlerimiz olan 100 dolarlar bastıralım, ekonomiye milyarlarca dolar katkı sağlarız, fena mı?" dedim. Tek amacım, fikirlerimden herkesin yararlanabilmesiydi. Filantrop olmaya çalışıyordum yani.

Masaya anında derin bir sessizlik çöktü.

Başka çökecek bir şey mi vardı?

Huşha-bay!

Utku Can Akyol



sahiden, beni affettin mi?

PANTOLON

M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N

06 Aralık 2016

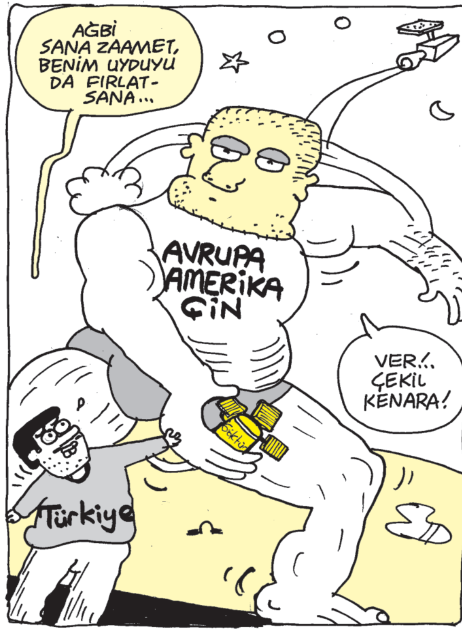
Ya soğuk, ya Sıcak, faiz'li, Bim ton balıklı ve abartılı bir gün...

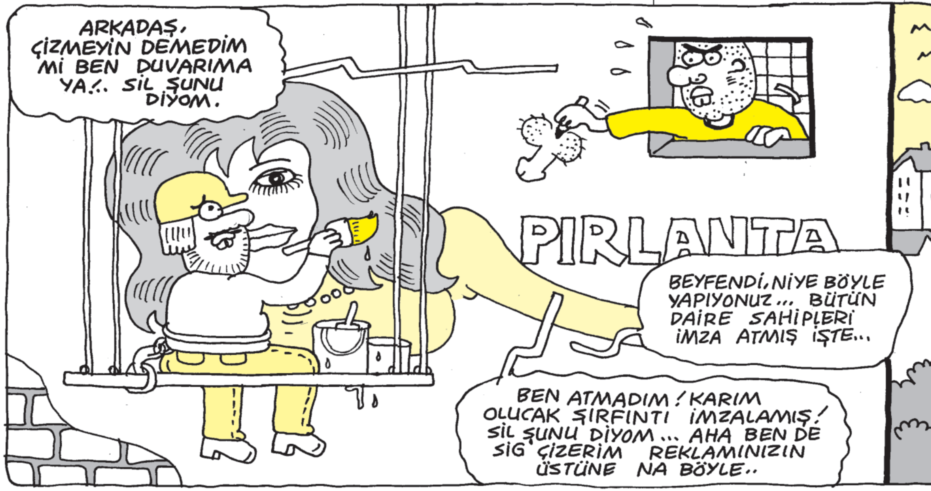
Görgü Kuralları: "Dans"

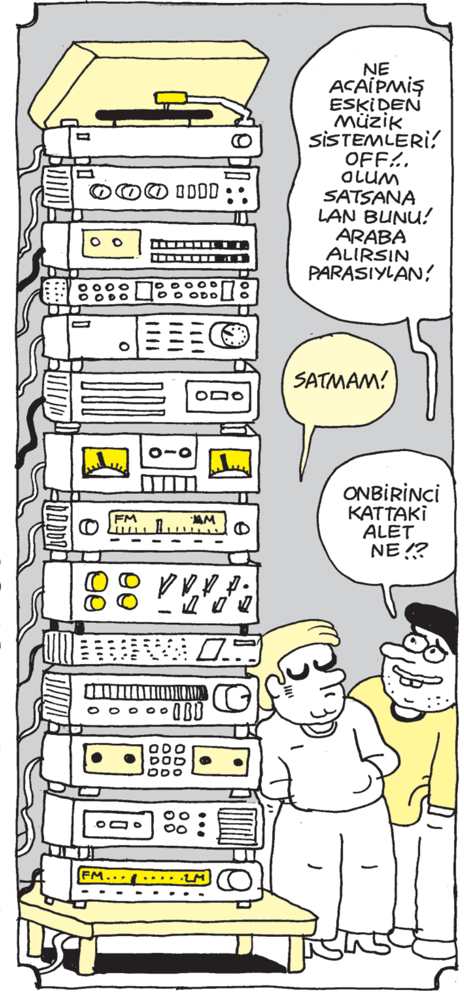
"...İçtimai eğlencelerin en çok sevileni Danstır. / Arkası dekolte bayanı biraz yandan tutmak icap eder. El, çıplak vücuda dokunmamalıdır. / Elin fazla terlemesi halinde, erkek eline ipek bir mendil alır. / Dans eden bir çift diğerine çarparsa, erkek özür diler..."
"Görgü" / Dr. Gottfried Andreas - Çeviren: Turan Beler

"...Şimdi evime girsem bile / Biraz sonra çıkabilirim / Madem ki bu esvaplarla ayakkaplar benim / Ve madem ki bu sokaklar kimsenin değil."
Orhan Veli

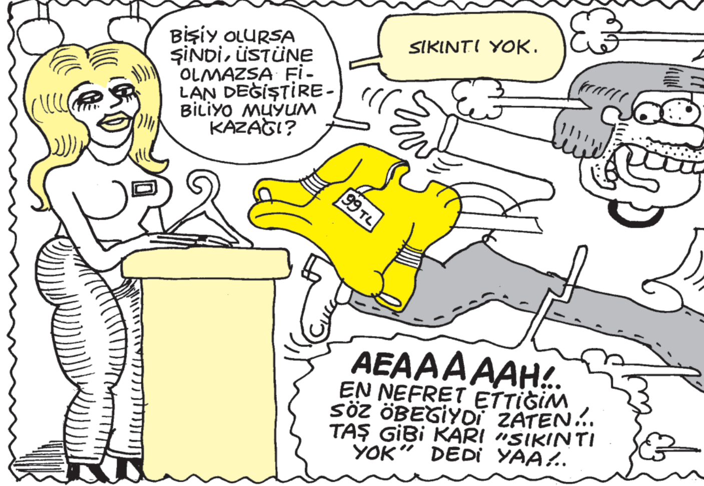
metinfidan@ymail.com











-DERGİ TİYATROSU-

AYRIN TILAR

"Bana Çıkmaz yaa"

Sokak. Kaldırımda milli piyango satıcısı ve önünde küçük tezgâhı.

Piyangocuya doğru, iki adam yaklaşır. İkisi de iyi görünümlü ve düzgün kıyafetlidir. Bir tanesi öbüründen daha zengin gibidir. Piyangocunun önünde hafifçe duraksarlar:

1. Adam: -Alsana bir tane?

Daha zengin Adam: -Yaağ.. Bana çıkmaz yaağ..

1. Adam: -Ulan, nasıl çıkmaz? Bırak bu klişe lafları.. Çıktı ya! (Piyangocuya döner hızla) -Bu lavuk var ya. Geçen yıl 50 milyon liralık büyük ikramiyeyi kazanan 3 kişiden biri!.. Al oğlum bir tane daha. Şans bu!

Daha zengin görünümlü Adam: -Yaağ, bana çıkmaz yaağ.. Yani, ikinci kez çıkmaz artık demek istiyom!

(O sırada yanına, çok şık kıyafetli özel bir şöför yaklaşır)

-Beyefendi, gezintiniz bitti mi? Aracı getireyim mi?

Zengin Adam: -Dur oğlum, bişiy konuşuyoz... Yaanii, inanmıyom ben böyle şeylere..

1. Adam: - Ulan, nasıl inanmıyon!? Tööbe. Çıktı ya işte geçen yıl!

Zengin görünümlü Adam: -Yaa, o şanstı!. Normalde çıkmaz.

"Mantıklı Sesler"

Aynı Piyango satıcısı. Tezgahtaki biletlerin arasından bilet seçmeye çalışan bir Adam var. Müşteri, bilet seçmeyi bırakarak, aniden doğrulur:

-Evet, matematiksel olarak, bu olasılığı reddedemem! O konuda haklısınız. Buna itiraz etmek, tüm evren yasalarını reddetmek, kaosa ve anarşiye teslim olmak demektir. Kuantum fiziğinde de bu bağlamda bir şüphe var: Belki elektronların bir sonraki hareketini yüzde yüz belirlemek mümkün değil, ki Heisenberg"in "Belirsizlik ilkesi" de bunu iddia ediyor...

(Piyangocu: şaşkın)

- ...gene de, Matematik kuramcıları, Deterministik olayları çok güzel formülüze etmişler, örneğin "Büyük sayılar Yasası" ve "Merkezsel Limit Teoremini" cesurca ortaya koymuşlar. Yani, diyorum ki... biraz yardımcı olun Mematali Bey!..Ufacık bir mantıklı tarafını göster... yemin ediyorum o bileti iki katını ödeyerek senden satın alıcam kardeş! Ama, hiçbir işaret, yani hiçbir sebep ve bilimsel gerekçe olmadan, üzerinde rastgele rakamlar olan bir kağıt parçasına ümit bağlayamam! Aklım, mantığım, ve mesleğim buna asla müsaade etmez!

Piyangocu: -Pardon, ne iş yapıyosunuz ağbi?

Müşteri: -Banyo malzemeleri dükkanımız var... Boş zamanlarımda kimya ve fizik kitapları okumayı seviyom! Dükkandaki tertemiz, hiç kullanılmamış boş klozetlerin üzerine oturarak, Popüler Bilim kitapları okuyorum sürekli! Konumuza dönelim müsâdenle: Birbirine benzeyen şu biletler arasında, hangi bileti almam, şunun veya bunu seçmem konusunda, ufacık bir mantıklı yöntem göster, vallahi hemen alıcam o bileti. Elimi uzatarak, ordan herhangi bir bilet seçmek hiç mantıklı gelmiyor! Mantık, dostum, mantık! Hayattaki en mühim şey! Mantıklı hareket etmeliyim, seçimlerim mantıklı olmalı.

Piyangocu: -Ne biliyim ağbi. Şöyle seç istersen: Ben destedeki billeteri fırrr diye çevireyim şöyle. Sen gözlerini kapa, sonra birdenbire parmağını aniden araya sok! O dokunduğun bileti al! Bu mantıklı değil mi? Bana acayip mantıklı geldi.

Müşteri: -Çocukça bir mantık! Öyle şey mi olurmuş? Gözlerini kapa, parmağını sok.. Yetişkin bir insana özgü, daha komplike bir seçim yöntemi olmalı.. Hah buldum! Şu, kutuya lastikle tutturduklarından seçicem. Bak şöyle.. (Tezgahın kenarına eğilir) -Lastikleri böyle, pıt! diye çekip bırakıcam. En güzel pıt sesini çıkaran lastiğin altındaki bileti satın alıcam. Nasıl sence, mantıklı değil mi? Böylece aptalca ve anlamsız bir seçim yapmamış olucam.

(Adam, biletlerin üzerindeki lastikleri tek tek çekip bırakarak, sesleri dinler. Piyangocu, yukarıda, ayakta, onun bu saçma şeyi yapmasını, şaşkınca ama ses etmeden bekler.)

Adam: -Hah, bu iyi!. Bu güzel, tok ses çıkardı. Bunu alıyorum!

(O sırada yaşlı bir kadın vardır yanlarında. Uzun süredir oradadır. adamı izlemiştir)

Yaşlı kadın: -Evladım, sen anlıyorsun iyi biletten. Bana da seçsene ordan bi tane. Ben eğilemiycem şindi.

Adam: -Tabii, seçeyim teyze!

(Tekrar çömelir, biletlerin üzerindeki lastikleri pıt pıt! çekip bırakarak sesleri dinler.

"1100 Tane Şarzlı Matkap"

Aynı sokak, aynı Piyangocu. Tuhaf görünüşlü bir adam yaklaşır tezgaha.

Tuhaf adam: -Kaça ağbü bunlar?

Piyangocu: -Kardeşim, balık mı alıyorsun çarşıdan? Öyle bir sordun ki. Normal piyango işte, standart fiyatları var: Tam var, Yarım var.

Tuhaf adam: -Yarım yetmez. Doymam onlan ben. Tam ver sen!

Piyangocu: -Al, seç şurdan.

Tuhaf adam: -Sen seç. Ben anlamıyom çok. Yanlış bişiy yapmıyım şindi!

Piyangocu: -Tööbee.. Bugün bütün tuhaflar beni buluyor yav. Al, şunu al öyleyse. *(Kendi seçtiği bileti adama uzatır. Adam bileti alıp, bakar.)*

Tuhaf adam: -Kaç dolar?

Piyangocu: -Ne doları yahu? Türk lirası! 60 lira.

Tuhaf adam: -Çokmuş bu. Yarıya bölsene bunu. *(Bileti uzatır)*

Piyangocu: *(Sakin olmaya çalışarak)* -Yeni bilet seçicen, ona da pahalı diyecen, o yüzden hepsini söyleyeyim ben: Yarım 30 lira. Çeyrek de 15. Tamam mı canım kardeşim?

Tuhaf adam: - Aslında.. insan istediği kadar alabilmeli. Milli uçak idaresi şirketi, bize bırakmalı, kaç paralık bilet almak istediğimizi. Mesela, Tam çok. Çeyrek de çok az.

Piyangocu: -E, iyi ya işte. Yarım bilet, en uygunu oluyor. Ondan al!

Tuhaf Adam: - Aslında, doğru diyosun aabü ya. Yarım ver bana!

Piyangocu: *(Oflayıp puflayarak)* -Şurdakilerden seç!

Tuhaf adam: -Kaç para büyük ikramiye, bu yılbaşında?

Piyangocu: -60 milyon lira.

Tuhaf adam: -E, çok güzelmiş ağbi! Peki, hani diyorlar ya gastelerde, eğlenceli bi şekilde: İşte, "50 milyon liralık ikramiyeyle 95 tane araba satın alabilirsiniz, 50 milyon liraya 118 tane Traktör satın alabilirsiniz" filan. Ben de şeyi merak ediyom: Sence, bana çıkacak 60 milyon lira ile, kaç ton tuzlu Ay Çekirdeği alabilirim!? Öyle seviyom ki çekirdek çitlatmayı. Sonsuza kadar, dudaklarım şişip patlayıp uzaya dağılıncaya kadar çitlatabilirim. Atmış milyon liraylan kaç ton alınabilir sence?

Piyangocu: -Off, bilmiyom! Çabuk seç. Hih, hih! Bak, sinirden gülüyorum ha! Bu arada ben gene söyleyeyim de: 60 milyon liralık ikramiyeyi kazanırsan, 30 milyon lira alacaksın ha. Çünkü yarım bilet satın alıyorsun.

Tuhaf adam: -Ooo! Olmadı işte bu. Bunu, baştan söyleycektiniz bana.

Piyangocu: -Ulan manyak mısın!? "Yarım Bilet" denilince, anlamıyo musun kendin!?

Tuhaf adam: -Biir: Manyaklığım veya salaklığım beni ilgilendirir. İnsanların eksik-manyak yönleriyle dalga geçilmez. Üüç: Madem yarıya bölecekler, o zaman Büyük İkramiye demesinler, İriyarı veya Kocaman ikramiye desinler. Döört: Benimle daha fazla muhatap olma, al şu 50 lirayı, bana ordan iki tane Yarım ver. İkisi de eşit boyda olsun.

Piyangocu: -Hah, afferin! Şöyle biraz bonkör ol.

Tuhaf adam: -Bi dakka sözüm bitmedi. İkii: 50 milyon liraya kaç tane kablosuz bilgisayar klavyesi satın alınır sence!?

Piyangocu adam *(Ter içinde!)* -Bilmiyom kardeş. Evine gidince hesaplarsın. Valla bilmiyom! Seç şu biletini artık.

(Tuhaf adam bir bilet seçer)

Piyangocu: -Tamam, seç bi tane daha, çabuk. İki Yarım alıcaksın.

Tuhaf adam: -Şindi bi tanesini alıyom. Hepsine ihtiyacım yok hemen çünkü. 2017 yılının sonunda gelip, öteki Yarım biletimi de alıcam. Telefonumu veriyim bulunsun: Ersan: 0 537...

Piyangocu: -Oğlum, manyak mısın laağn? Deli misin sen!?

(O sırada yanlarına genç güzel bir Kadın yaklaşır. Elbisesinin omuzunda beyaz bir leke vardır.)

Kadın: -Pardon memur bey, şurama yukardan bi kuş kakasını yaptı da. Peçeteyle sildim ama çıkmadı. Nasıl çıkarırım o lekeyi?

Piyangocu: -Ben ne bileyim bayan!? Niye bana soruyosunuz yav!?

Kadın: -Ayol kime sorayım!? Kuş kaka yapınca piyango bileti alınmıyor mu? Kuş kakaları hakkında bir bilginiz vardır diye düşündüm ben de!

Tuhaf adam: -50 milyon liraya, tam Bin yüz tane şarzlı matkap alınabiliyormuş hanfendi! Bi dergide okudum.

Kadın: -Ay gerçekten mii? Çok acayip! *(Piyangocuya döner sonra)* -Kolonyalı mendiliniz var mı? Şu kaka lekesi için.

Piyangocu: -Yok. İkiniz de gidin lütfen!

Tuhaf Adam *(arka cebinden kocaman bir Kolonya şişesi çıkarır)*

-Bende golonya var. Kullanmadığım o bileti versene arkadaş. Onu ıslatıp, bayanın kakasını silelim.

Piyangocu tırlatmak üzeredir. Herhangi bir bilet uzatır Adama.

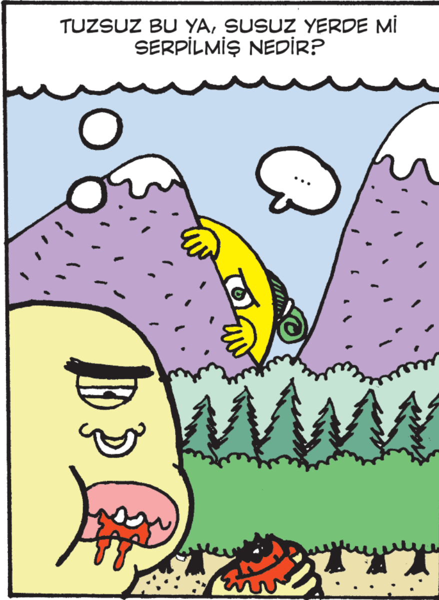
Tuhaf adam: -Geri koy onu. Ben kendim seçicem!

M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N

tepegözler

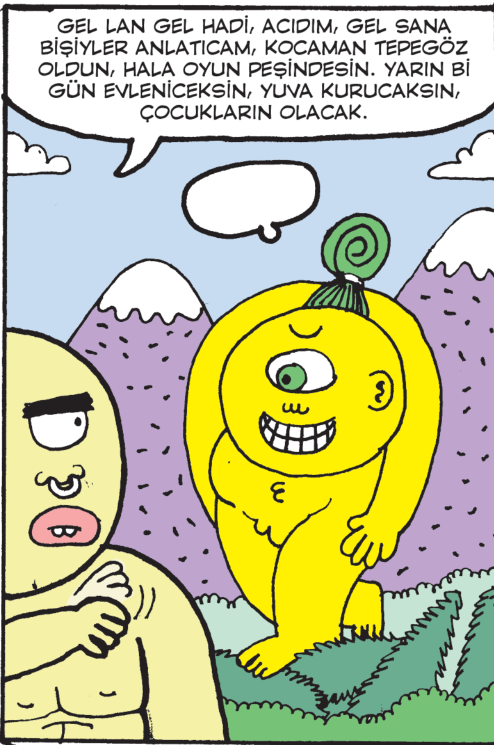
felat delibalta









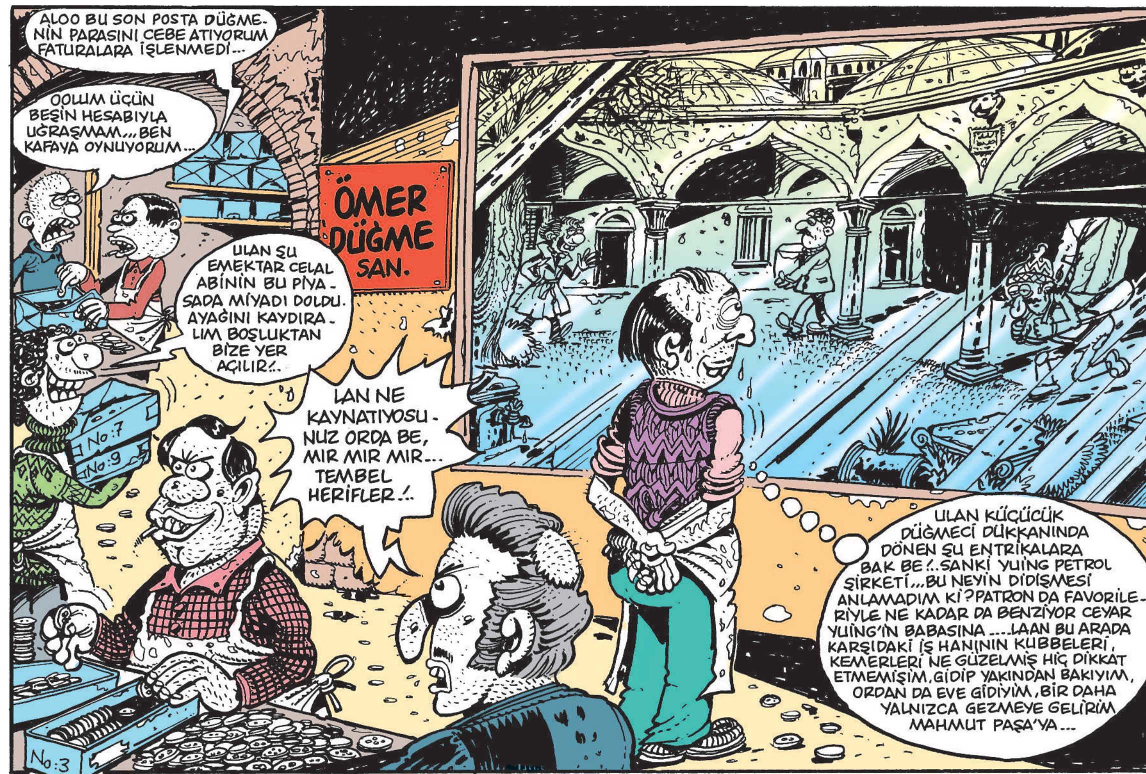


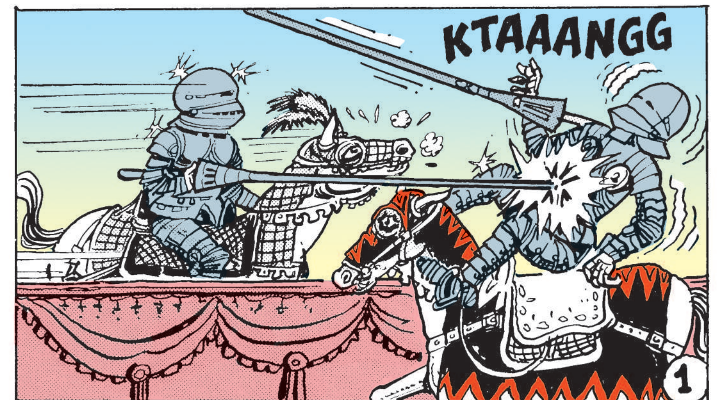






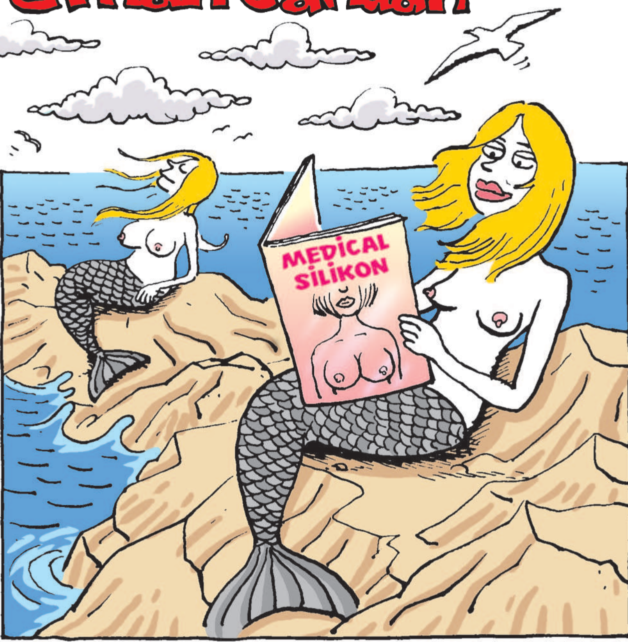
GÜNERİ İÇOĞLU



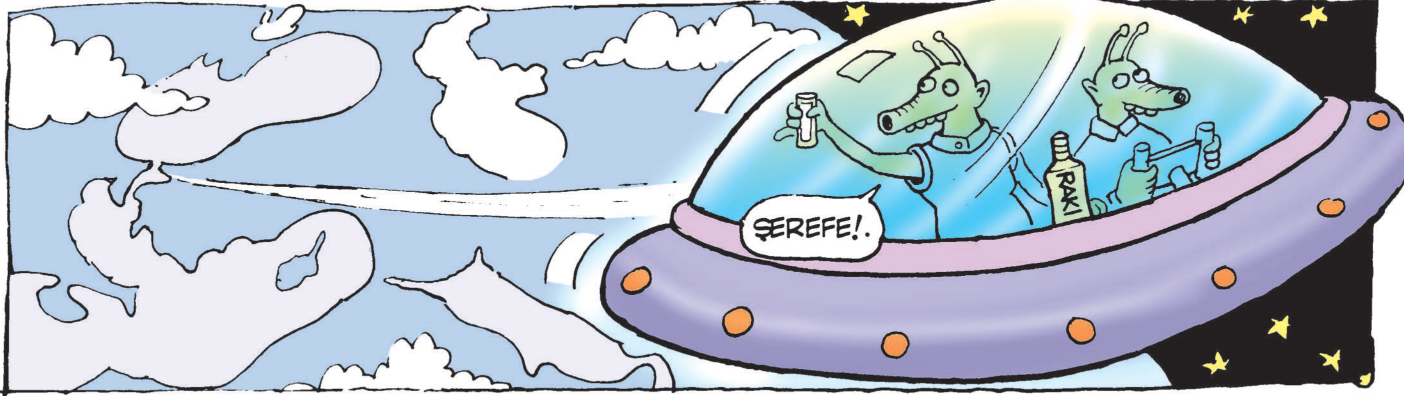




Erhan Candan



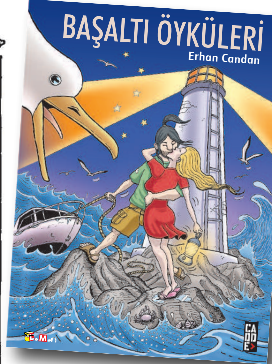












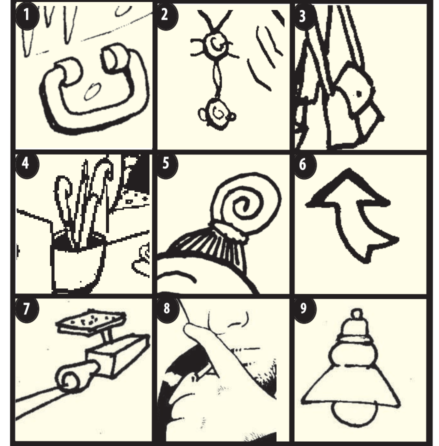
İYOT VE YOSUN KOKUSUYLA TÜM KİTAPÇILARDA



DETAY DOKU 10

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya..
Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1 ....
2 ....
3 ....
4 ....
5 ....
6 ....
7 ....
8 ....
9 ....

7 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI
1- Bezgin Bekir 2- Erhan Candan
3- Feyhan Güver 4- Felat Delibalta
5- Behiç Pek 6- Bahadır Boysal
7- Doğan Pehlevan 8- İpek Özsüslü
9- Terelelli

Ad: ....
Soyad: ....
Adres: ....
....

Leman Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (7) KAZANANLAR: Meral Kapıkakaya/Adana Ayşen Akten /İstanbul İrem Temel/İzmir Servan Küçük/Ş.Urfa Göktuğ Uykun/Ankara



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

THE RUNNING MAN

1987 YAPIMI FİLM, SONRAKİ YILLARDA AMERICAN GLADIATORS TV SHOW'UNA İLHAM OLMUŞTUR...

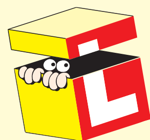
2017-2019 YILLARI ARASINDA GEÇEN FİLM KAPİTALİST DİSTOPYA İÇİNDEKİ YAPILANMANIN ÖNEMLİ BİR KISMINI MEDYA-DEVLERİNİN ELİNDE OLDUĞUNU GÖSTERİR.

-YAPIMCI ROB COHEN, RICHARD BACHMAN'IN "KOŞAN ADAM" ROMANININ HAKLARINI SATIN ALIRKEN, BACHMAN'IN ASLINDA STEPHEN KİNG İÇİN BİR TAKMA İSİM OLDUĞUNDAN HABERSİZDİR.

ERLAND VAN LİDTH ASLINDA KLASİK OLARAK EĞİTİLMİŞ BİR HELDEN BARİTONU OPERA ŞARKICISIYDI. FİLMDE FİGARO'NUN EVLİLİĞİ'NDEN BİR ARYA OKUMAKTADIR.

-FİLMDE SALDIRI SAHNESİNDEKİ HELİKOPTER GÖRÜNTÜLERİ KİNG KONG 1976 FİLMİNDEN ALINMIŞTIR.

SORU: ERLAND VAN LIDTH'İN OYNAMIŞ OLDUĞU KARAKTERİN İSMİ NEDİR?


Sayı:1300
7 Aralık 2016 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazıişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

7 Aralık 2016 Çarşamba Sayı: 2016/47 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.



LeMan

1300

ALTINLARIMA DOKUNMA, ONLAR BENİM ZOR GÜNLERİM İÇİN!

Suat Özkan